

Actieomringende
ruimten, inwendige functies

Uitwendige functies
Sfeerstructie
Ontwerp
Uitvoering

1

2 3 4 5

Algemeen oriënterend,
motiverend, Architectuur,
beleefbaarheid

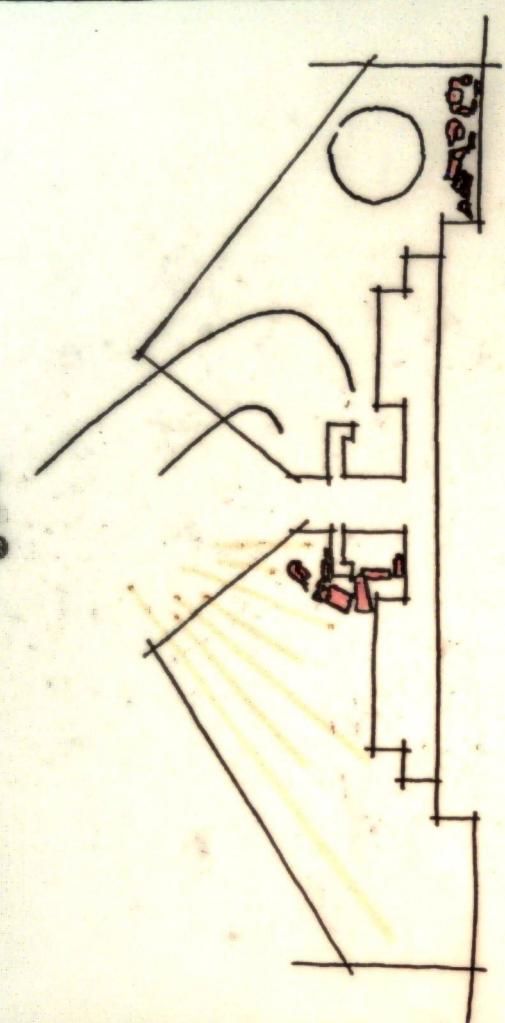
A

Praten met Jos

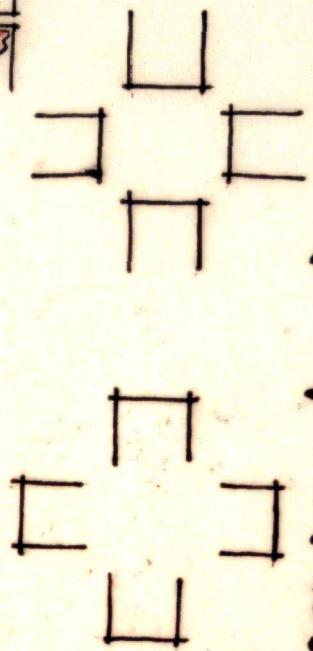
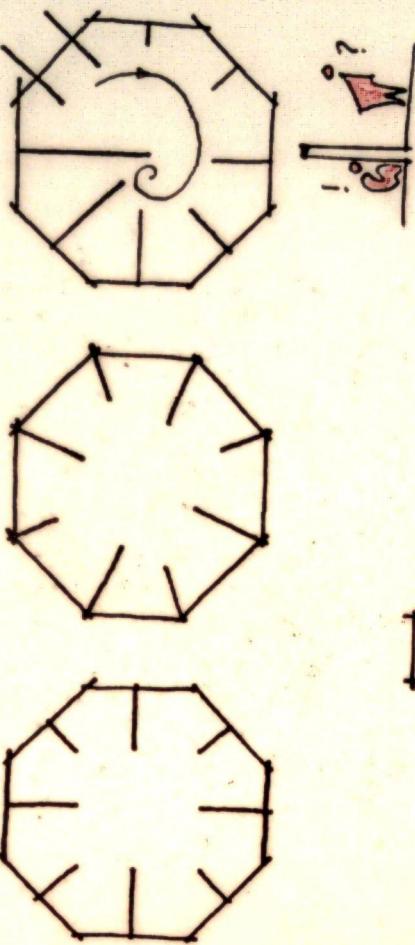
PRATEN MET JOS

Het gesprek leidde voor mij tot twee inzichten:

- 1 de actieomringende ruimte van het huiswerk maken, of meer algemeen het studeren moet bij de student niet de indruk van excommunicatie wekken. hij moet regelmatig van het werk kunnen opzien tegen meer dan een blinde muur zonder afgeleid te raken. hij moet zich regelmatig opgenomen weten in een groter geheel, teneinde het motief van zijn werk niet te verliezen.
- 2 nissen, hoe fantasierijk ook gegroepeerd, vormen geen impositiesruimte wanneer zij centraal gericht zijn.



nissen

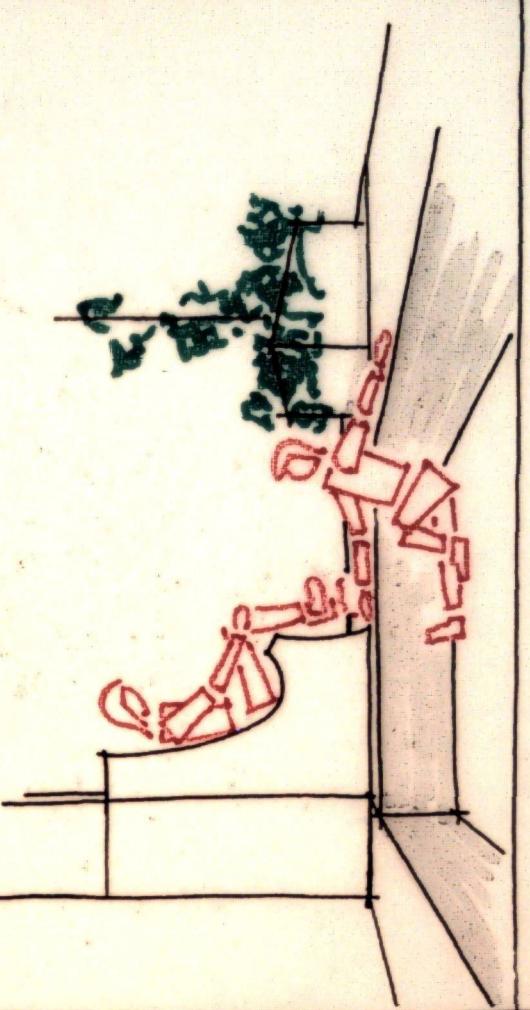
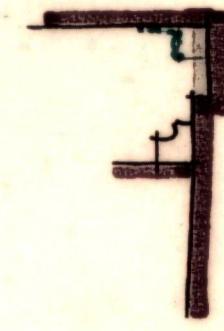
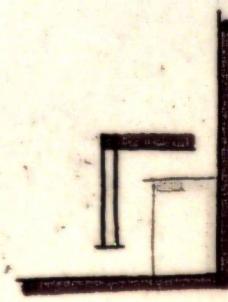
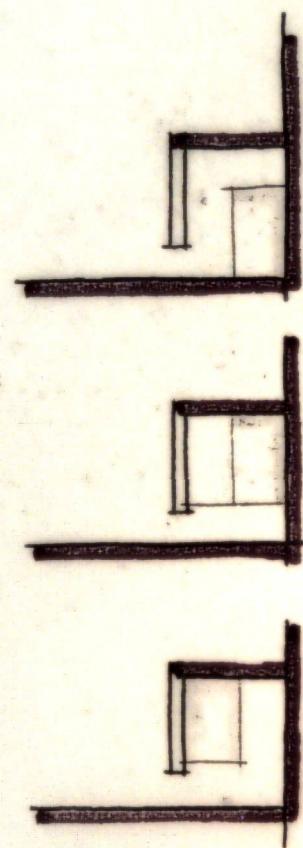


centraal

1

SCHAAL 1:125

1m



HOEKEN UITBUTTEN

A

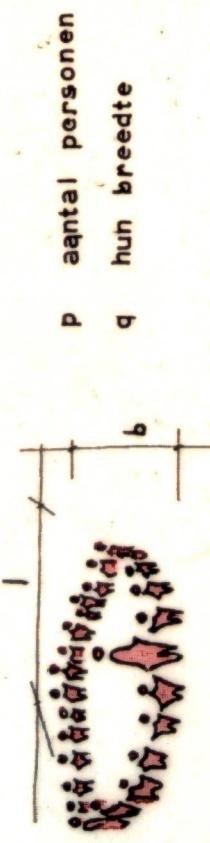
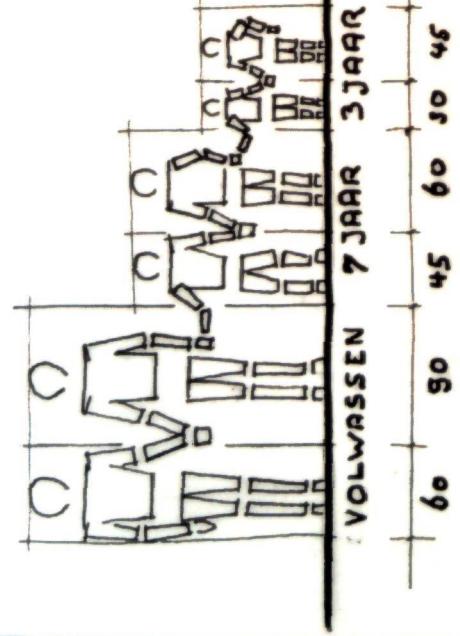
DE ACTIEOMRINGENDE RUIMTE VAN EEN GROEP

hoe groot is een natuurlijke groep kleuters?
hoe groot moet derhalve de speelruimte zijn?



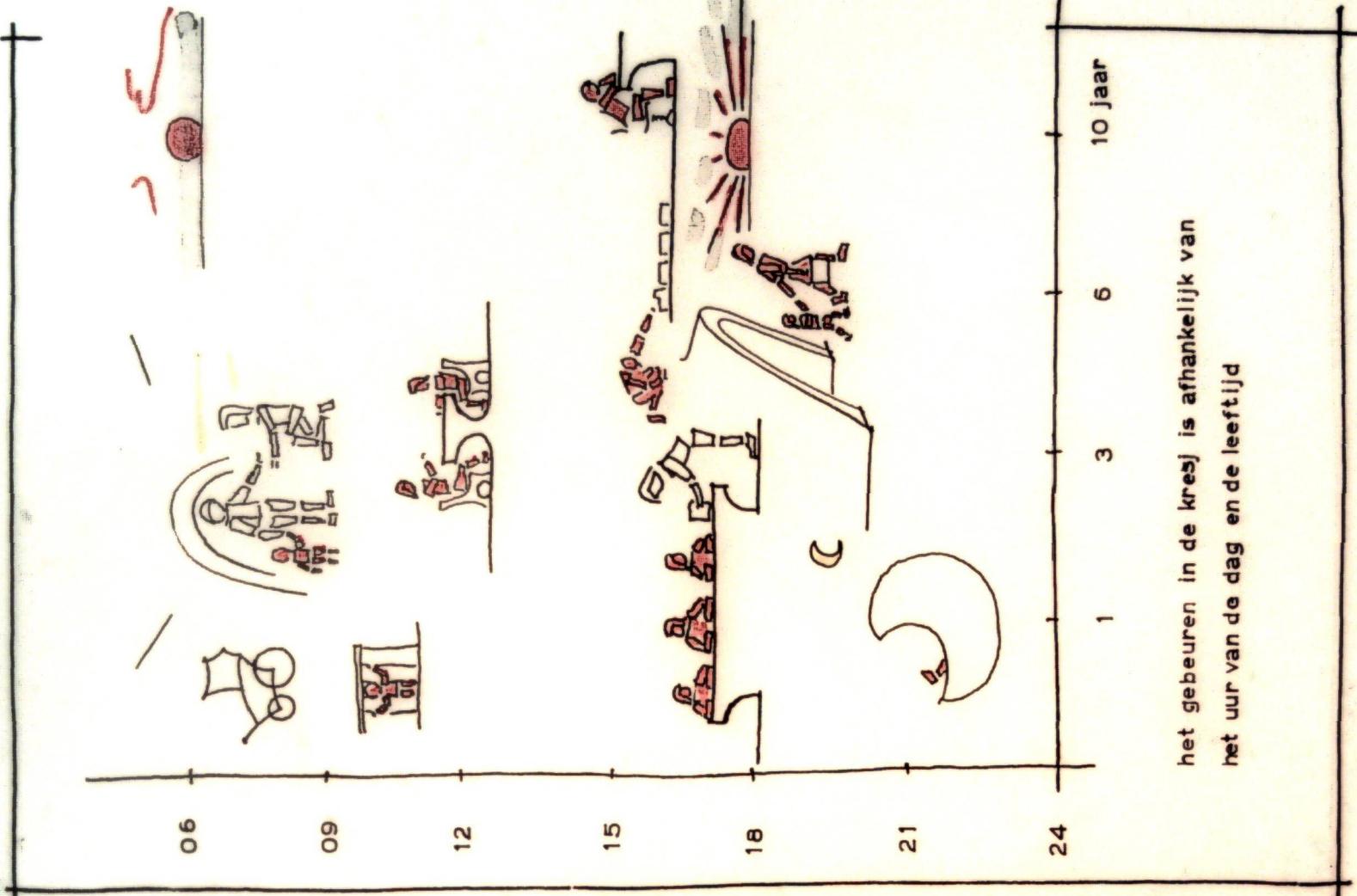
dat hangt af van de bezigheid,
de beschikbare (ruimtelijke!) mogelijkheden, de leeftijd
variabelen die de belangrijkheid beïnvloeden zijn karakter, gezondheid,
van de dag en leeftijd

SCHAAL 1:50



deze kring van
ruimtegebruikers
zal ik in iedere
plattegrond als
cirkel intekenen

het gebeuren in de kresj is afhankelijk van
het uur van de dag en de leeftijd



EEN INTEXT - LAGERE SCHOOL

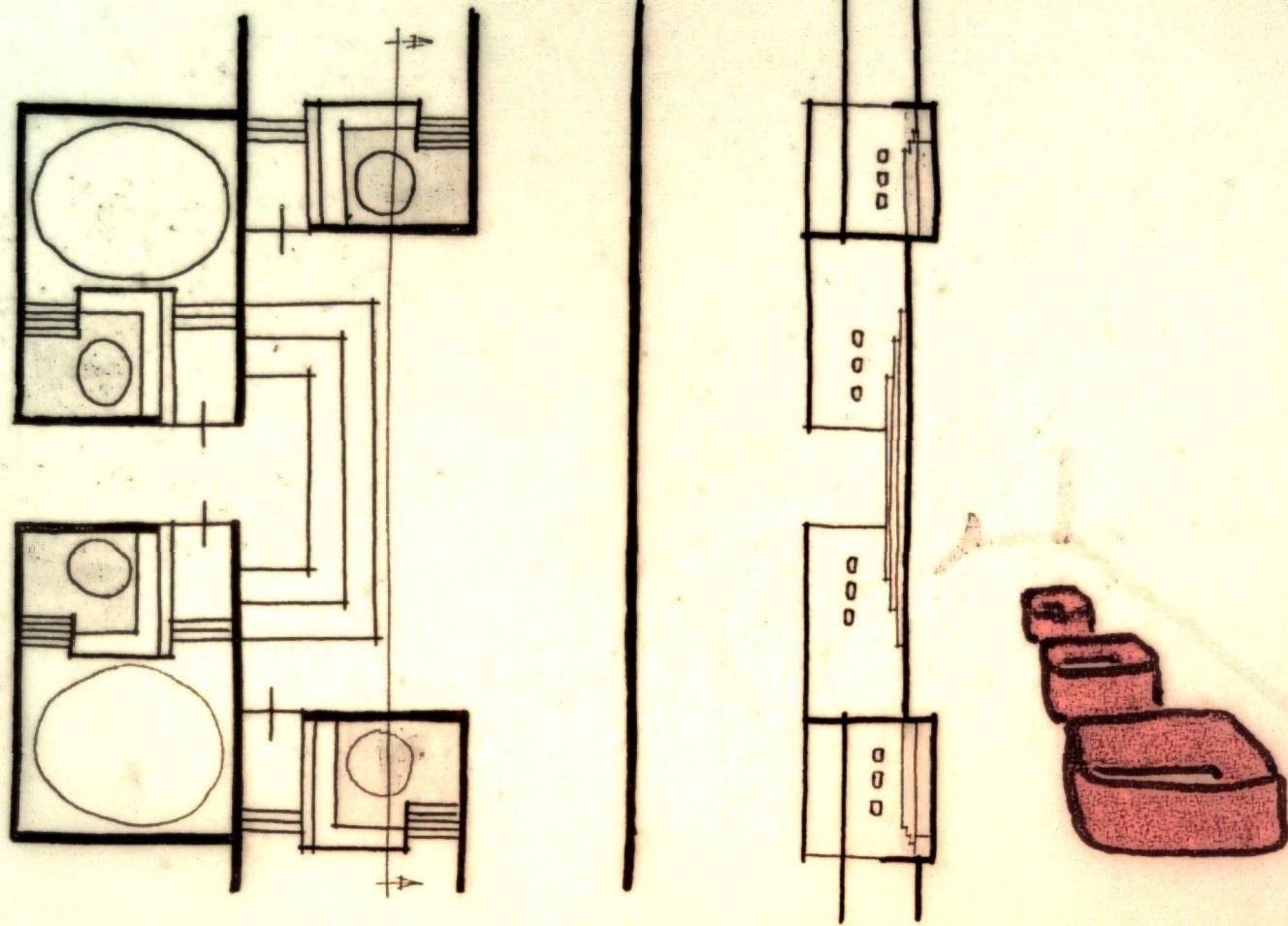
De Ontmoeting van kinderen onderling op school wordt tot op heden nog maar gebrekig in het leerproces geïntegreerd.

De architectonische omgeving laat het kind niet toe zich op gepaste tijden terug te trekken en "moed te verzamelen" (impositie) om het contact met de anderen (expositie) destee perfecter tot stand te brengen. De nu gebruikte lokalen laten het kind in het algemeen geen keus: in zijn bank is het de hele schooltijd geconfronteerd met de "juf" en ten behoeve van het leren afgesloten van zijn medeleerlingen. Het kind leert hierdoor niet zich naar eigen inzicht goed te gedragen tegenover anderen en meet zich een masker aan.

Uitgaande van vier groepen van 30 leerlingen heb ik geprobeerd impositie en expositie recht te doen wedervaren in een schakelbare opzet. 120 kinderen is een nog juist te overzien grote groep wanneer allen in één ruimte verenigd zijn, bijvoorbeeld rondom een gemeenschappelijk gebouren zoals "gastcolleges", declamatiwedstrijd, toneelopvoering, schoolconcert of Sint Nicolaas.

De lokalen keren elkaar hun ingang toe of hebben visueel contact naar het minst gebruikte deel door televisievormige vitrine-vensters. De ingangen kunnen dienen als opkomst-deuren naar een breed trapvormig toneel dat door gordijnen kan worden ingesloten. Dit toneel is ook de enige ingang tot de gemeenschappelijke ruimte waarin men afdaalt. De ingang tot de klas wordt gevormd door een hoge ruimte van 2×4 met laag plafond en aan de ene kant venstertritines en aan de andere kant een zeer grote vitrine-kastcombinatie die beneden doorloopt in de aangrenzende "natte ruimte" van de klas en ook vandaar te bereiken is.

SCHAAL 1:250



SLAPEN

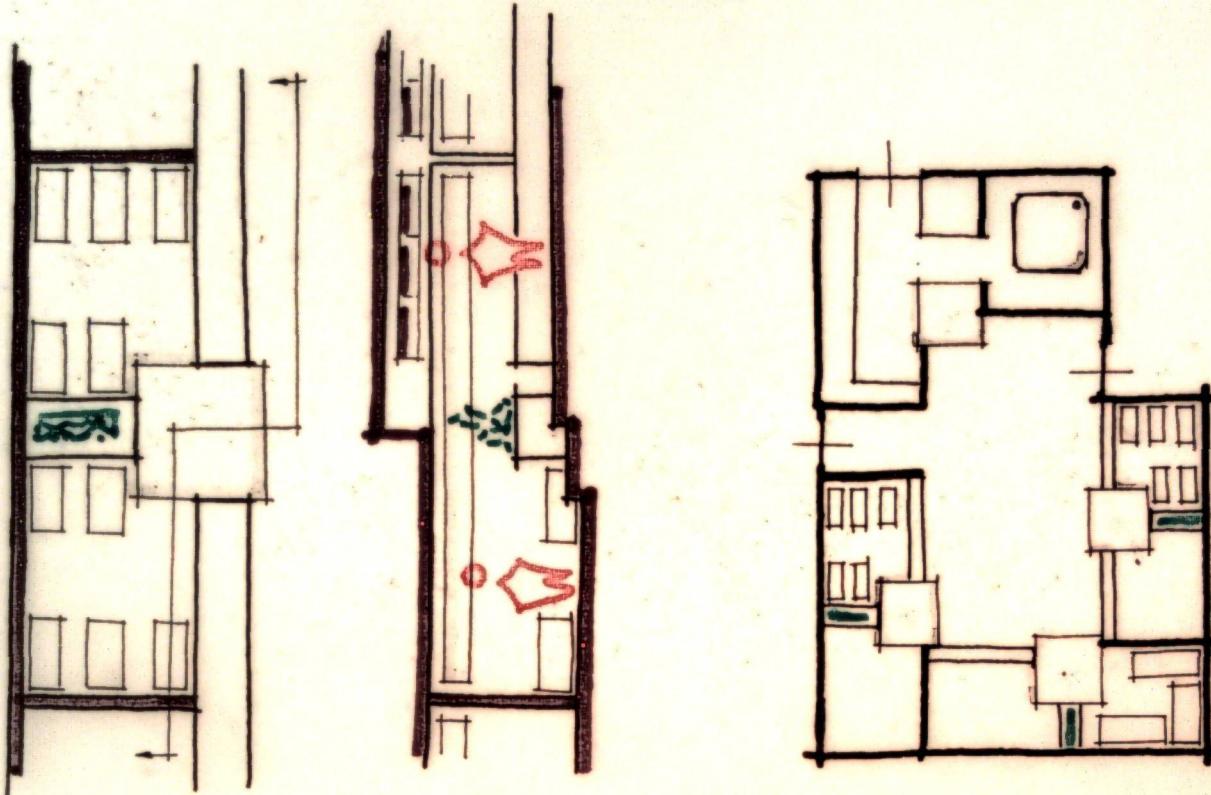
Slapen in de kresj zal een enkele keer voor overnachters zijn, meestal 's middags voor de kleine kinderen.

Kleine kinderen hebben verzorging nodig, zij moeten in hun slaap te overzien zijn voordat wie toezicht houdt en zij mogen geen last hebben van de rest van de kresj (misschien door tussen slapen en spelen een gang te leggen). Het slaapvertrek moet niet helemaal donker zijn.

Arie's idee het slapen op een lager niveau te laten plaats vinden lijkt mij charmant, ook om een overzicht te geven aan wie toezicht houdt.

De slaapvertrekken moeten niet ontoegankelijk zijn voor belangstellende jeugdige kinderverzorgers uit de kresj, misschien moeten de oudere overnachters dezelfde soort slaapvertrekken hebben als de baby's, zodat zij door beide omstandigheden kunnen leren waarom zij moeten stil zijn. Verbiedt men hen de toegang tot de slap- en verzorgingsafdeling, dan ontneemt men hen de motivatie om aan anderen te denken.

SCHAAL 1:125



1:250

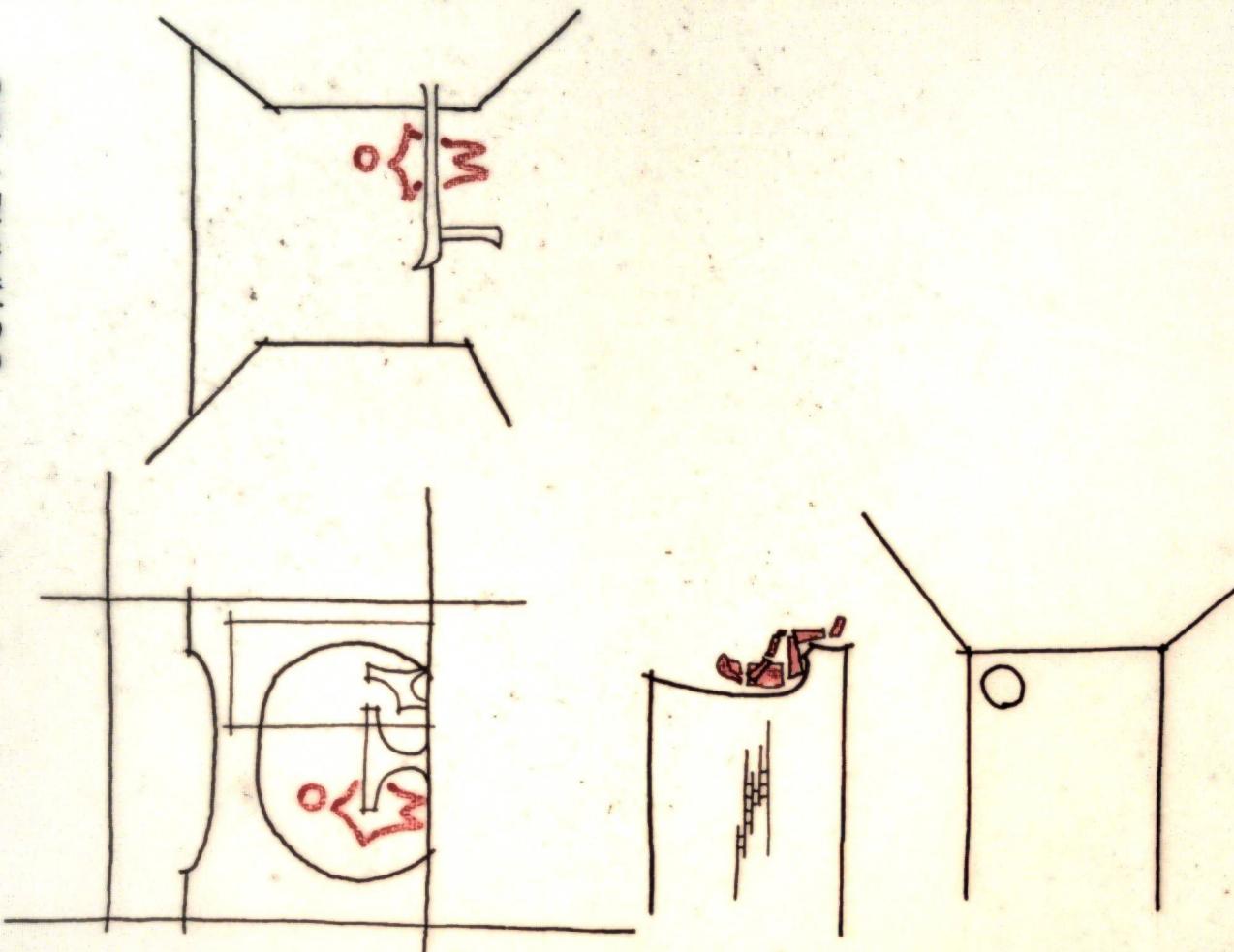
DETAIL

Een rechthoekige bouw is wel economisch, maar kan door zijn éénvormigheid in een massale toepassing een konflikt opwekken met de menselijke vorm.

Het is nodig door spaarzame architectonische details aansluiting te vinden op de kubische bouwvorm. Vooral op strategische punten als hoeken, muurbegindingen en openingen, dat zijn meestal door de gebruiker onbenutte punten, kan de architect met enkele details de rechte hoeken ontgaan zonder het geheel te beheersen.

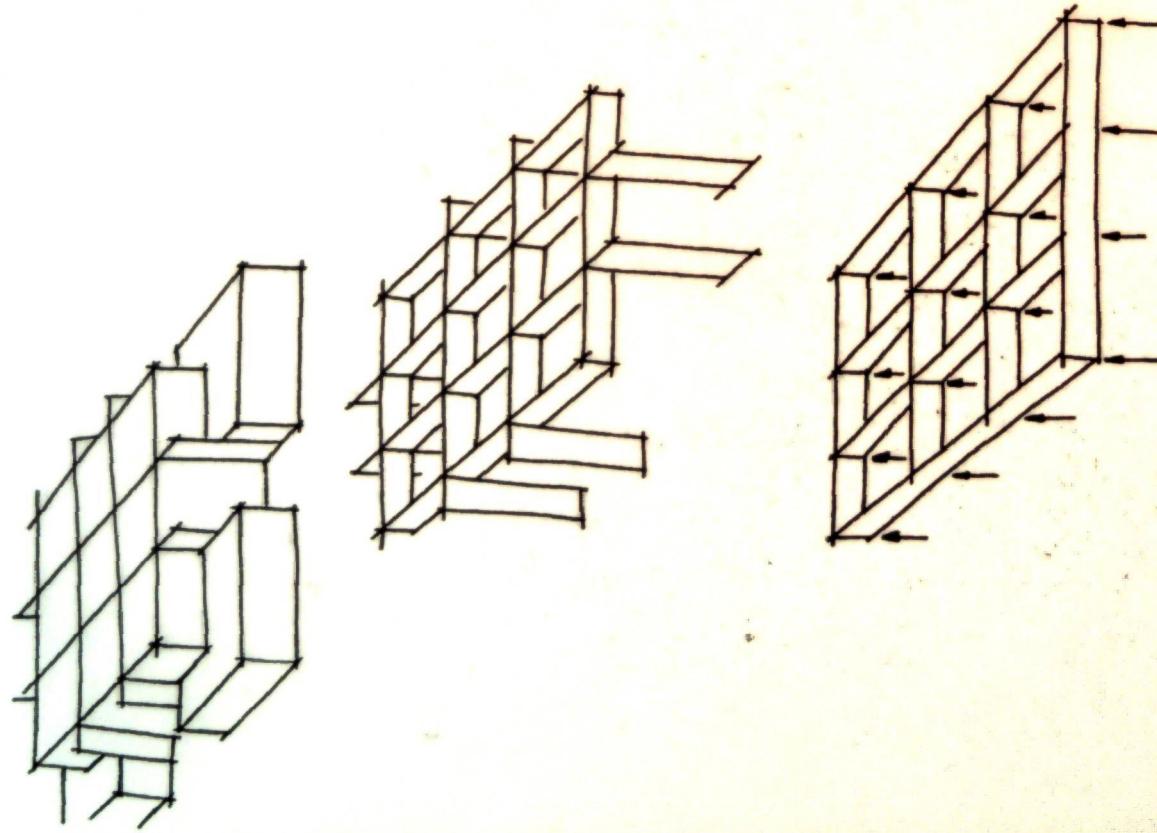
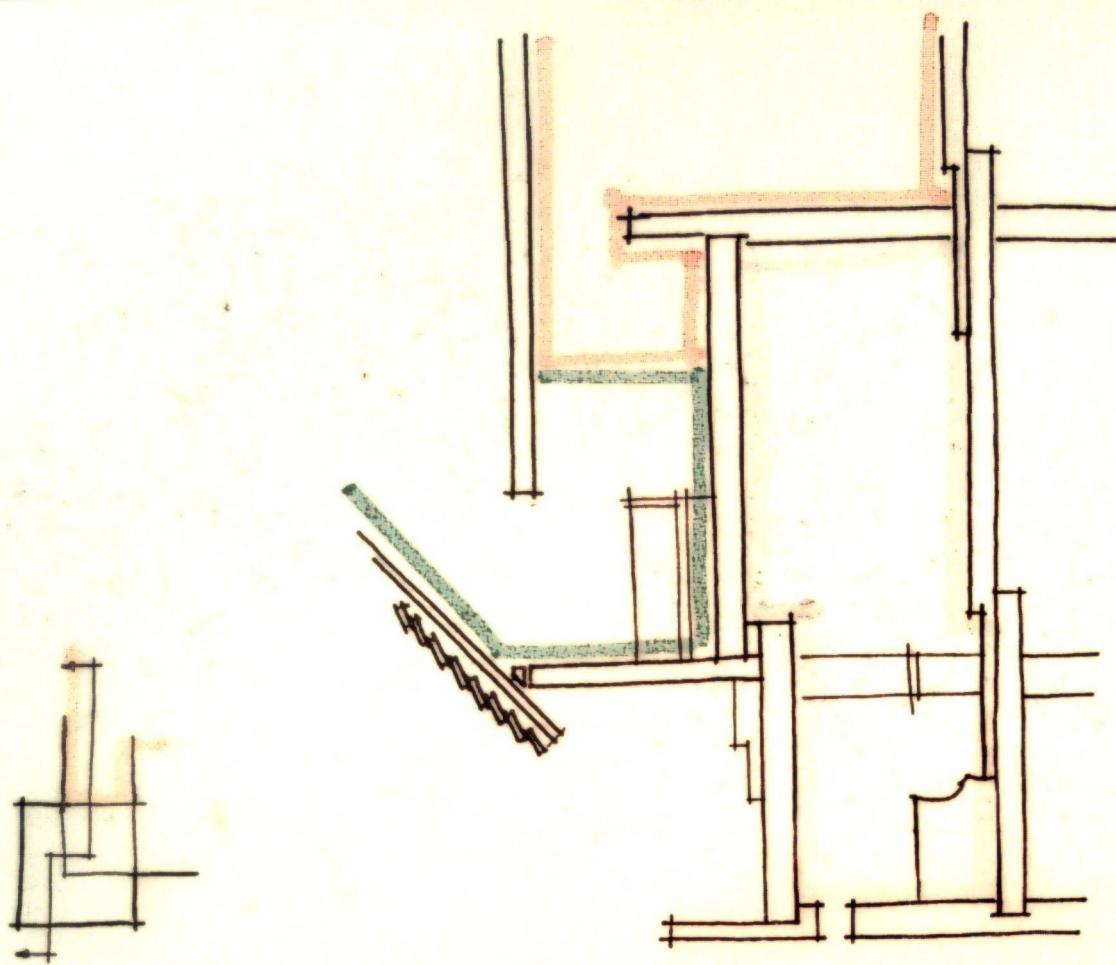
Zulke details brengen de Japanners aan.

SCHAAL 1:100



A

SCHAAL 1:100



SCHAAL 1:500

